



APUNTES DE NEGACIÓN
POESÍA & CONSPIRACIÓN

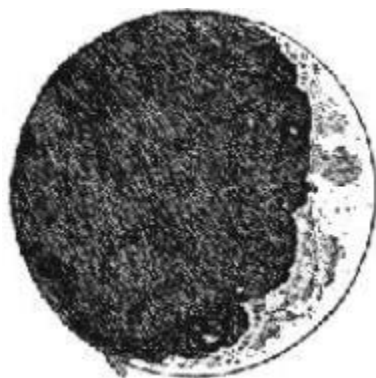


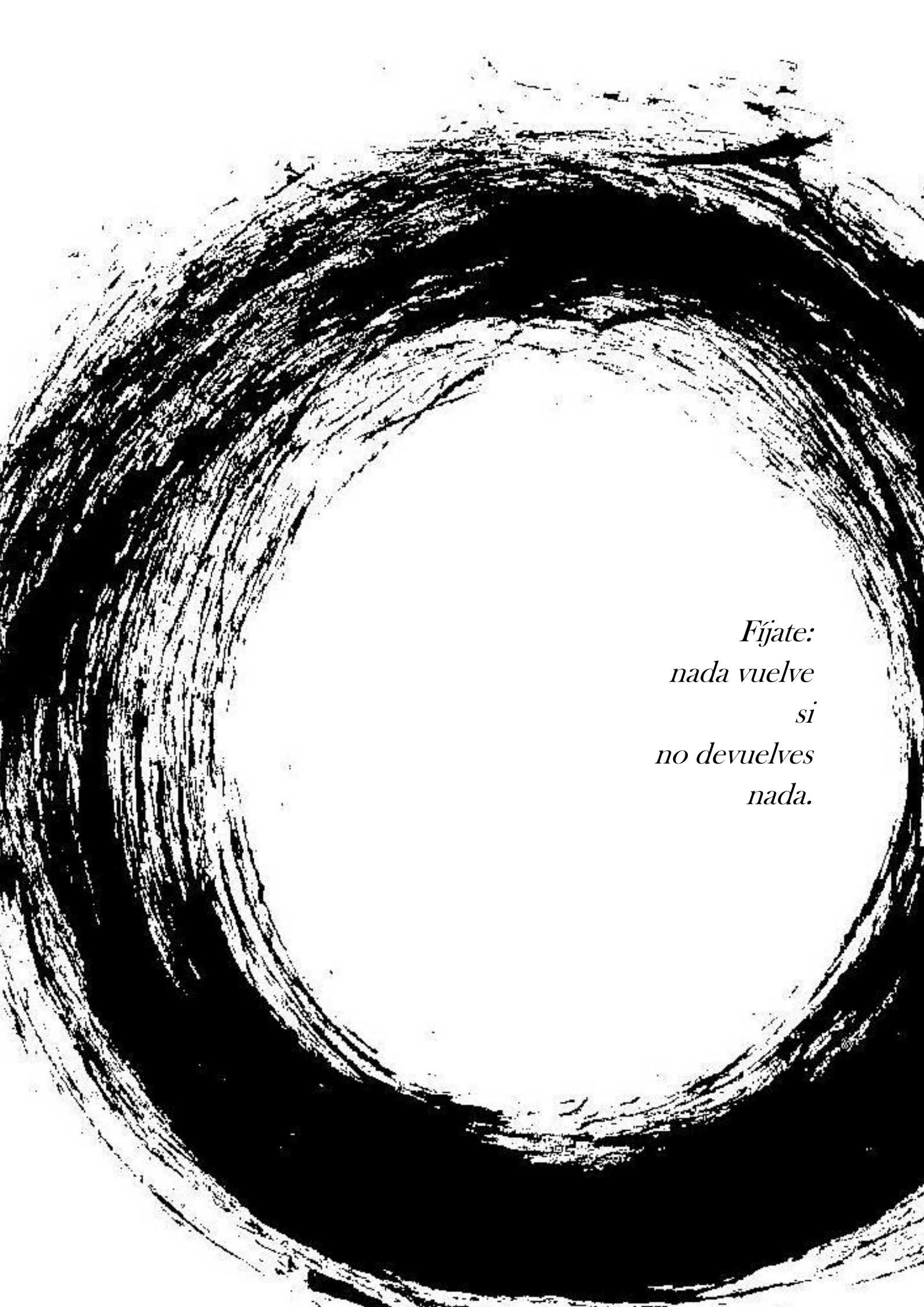
Vuelvo a escribir
porque necesito crear,
porque nada me satisface
en este gran estercolero
de la producción mercantil.

Mi inconsciente es
indomable.
Estos papeles están en
revuelta.

"Tu trabajo no te satisface, simplemente está impuesto por la Sociedad, sólo es una carga, un deber, una tarea. Recíprocamente, tu Sociedad no te satisface porque no te suministra más que trabajo. El trabajo debería satisfacerte en cuanto humanx, pero, por el contrario sólo satisface a la Sociedad; la Sociedad debería emplearte como Humanx, pero no te emplea sino como unx trabajadorx indigente o unx indigente trabajadorx." - **Max Stirner**

La danza ciega del vacío. La obsolescencia. Un último incendio de luz propagado por una milicia de luciérnagas. El viento seco que acaricia nuestra nuca. La náusea eterna de una realidad que no nos pertenece. No existen lagos en los que podamos sumergirnos, hundirnos, ahogarnos en definitiva. Por eso creamos abismos infinitos. Caminamos hacia la Nada. Es nuestra sempiterna rebelión. De la Nada surgirá todo. Despuntaremos la arcada, cobraremos la venganza del inmortal círculo de la vejación. Somos alquimistas amotinados, hechiceros del caos. Superar la Dominación es nuestro último desafío. Destruir lo existente: nuestra mediocridad, nuestra historia interminable de la angustia y la infamia. El síncope de mil dientes de león apuñalando el aire. Mefítico, contaminado, vomitivo. Será el colapso. El fin del delirio de la tristeza, la conclusión de nuestra asfixia, el comienzo de la subversión. Muera la Revolución, nuestras lunas siempre estarán en revuelta.

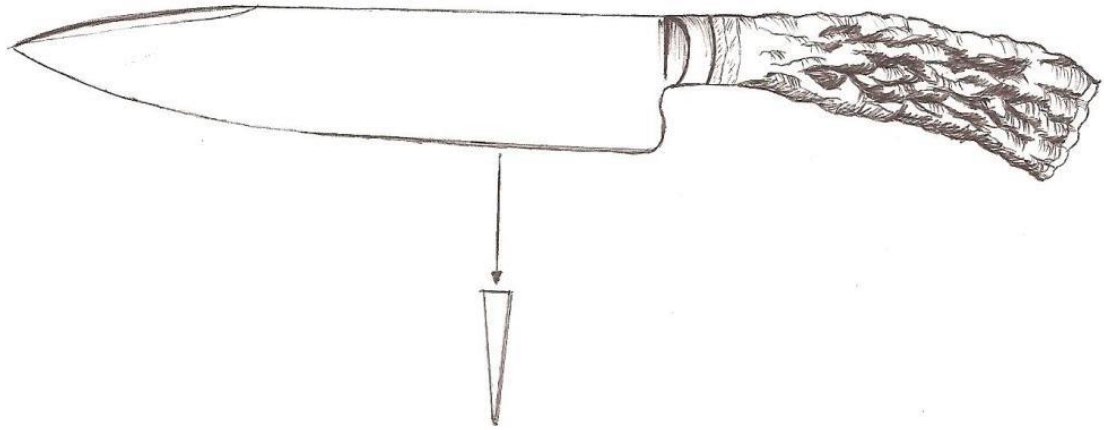




*Fíjate:
nada vuelve
si
no devuelves
nada.*

Apuntes sobre el amor I.

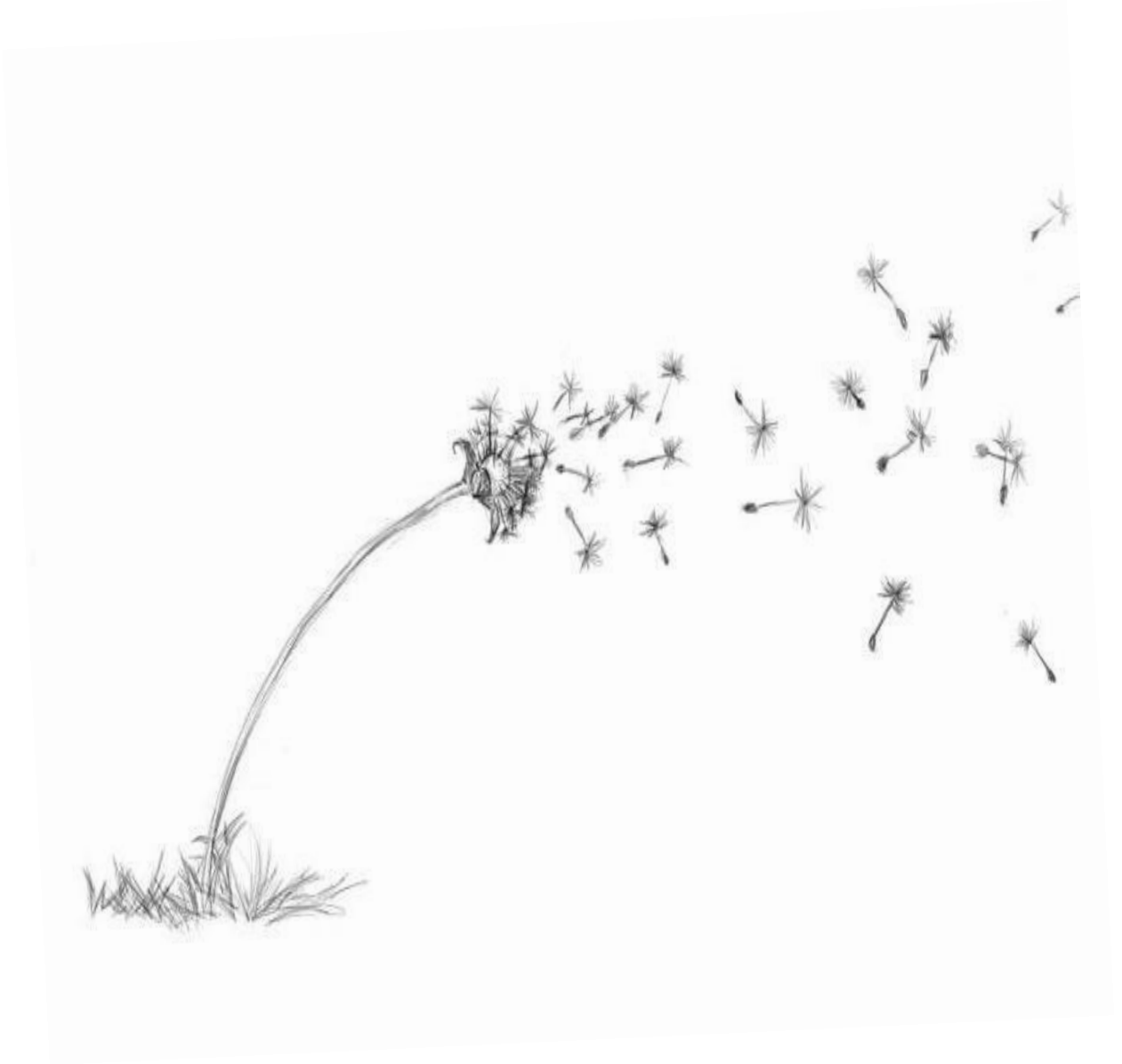
Regurgitar. Siempre hablamos de eso, ¿no? De fugarnos por ahí a darnos besos y vomitarnos sentimientos... a darnos sentimientos y vomitarnos besos. ¿Tanto miedo tenemos que lo busquemos todo el rato? No nos amamos nada y no sabemos disfrutar de nosotras mismas. Necesitamos el te quiero en la boca y las caricias en las manos a cada instante porque no sabemos cubrir nuestras oquedades. ¿Será que el amor es hoy sólo un parche más de la vida civilizada? Ya ni siquiera hablo del amor mercantil, que tanto odiamos. Hablo de ese horizontal, tan libre y tan sano, que nos hace felices y nos llena de dudas. ¿Será que nunca podremos disfrutar un amor sin miedo, sin vacío? Me gustaría poder sentir que amo sin temor, que no lo hago para suplir carencias. ¿Alguien habrá sentido eso alguna vez?



*Abolir la miseria
quizá sea un suicidio.
Aun así,
me quedo
con los miserables.*

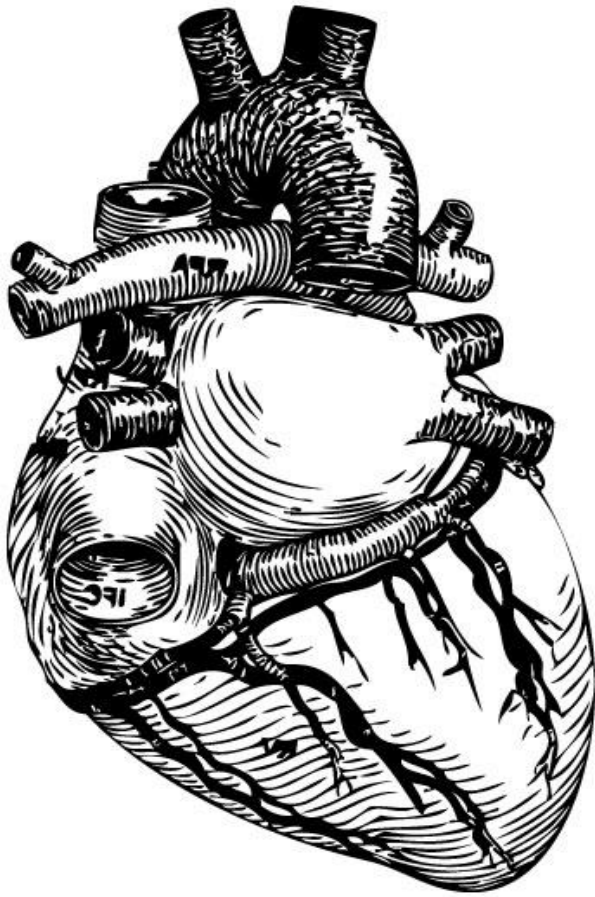
Apuntes sobre el amor II.

¿Superar la carencia es destruir el amor como construcción social o superar el amor es destruir la carencia? Somos producto. El despreciable resultado de una herencia nefasta. Inseguridades, represiones y automutilación. Somos nuestra censura. Muere la anarquía en los precipicios del yo. Somos nuestra cárcel. ¿Cuándo aprenderemos a trascender el amor? ¡Abajo esta asfixia! Reventemos el juego de la carencia-necesidad. No necesitamos nada. ¡Recuperemos el deseo amputado! Reinventemos nuestros afectos. ¡Liberémoslos del secuestro amoroso! ¡Desviémonos! Es preciso recuperar la pasión: el deseo como arma. Abolir el Amor como esclavitud emocional. Desterritorializar el alma. Ser la totalidad, desmentir la calumnia de la soledad y hundirnos en ella para conquistarla, hacerla nuestra aliada. Solo así podremos deconstruirnos y reconstruirnos. **El afecto es el comienzo de la insurrección.**



Nadie sale ileso de la vida del vacío. Es más, nadie sale ni vivo, ni cuerdo. Pero, ¿qué es la cordura sino una muerte lenta? La enfermedad de la civilización. Esa gran aliada de los imperios de la desgracia. Más nos vale destruirnos y hacer que nuestro corazón salga de nuestro pecho en llamas. Más nos vale que el nacer haya merecido la alegría y no sólo la pena. Más nos vale hacer algo por derogar el tedio y la infelicidad. Más nos vale rehacer nuestros pedazos.

Más nos vale recuperar la aventura.



“El orden de los Estados no tolera ya el desorden de los corazones.” - Michel Foucault

Atreverse a conspirar.

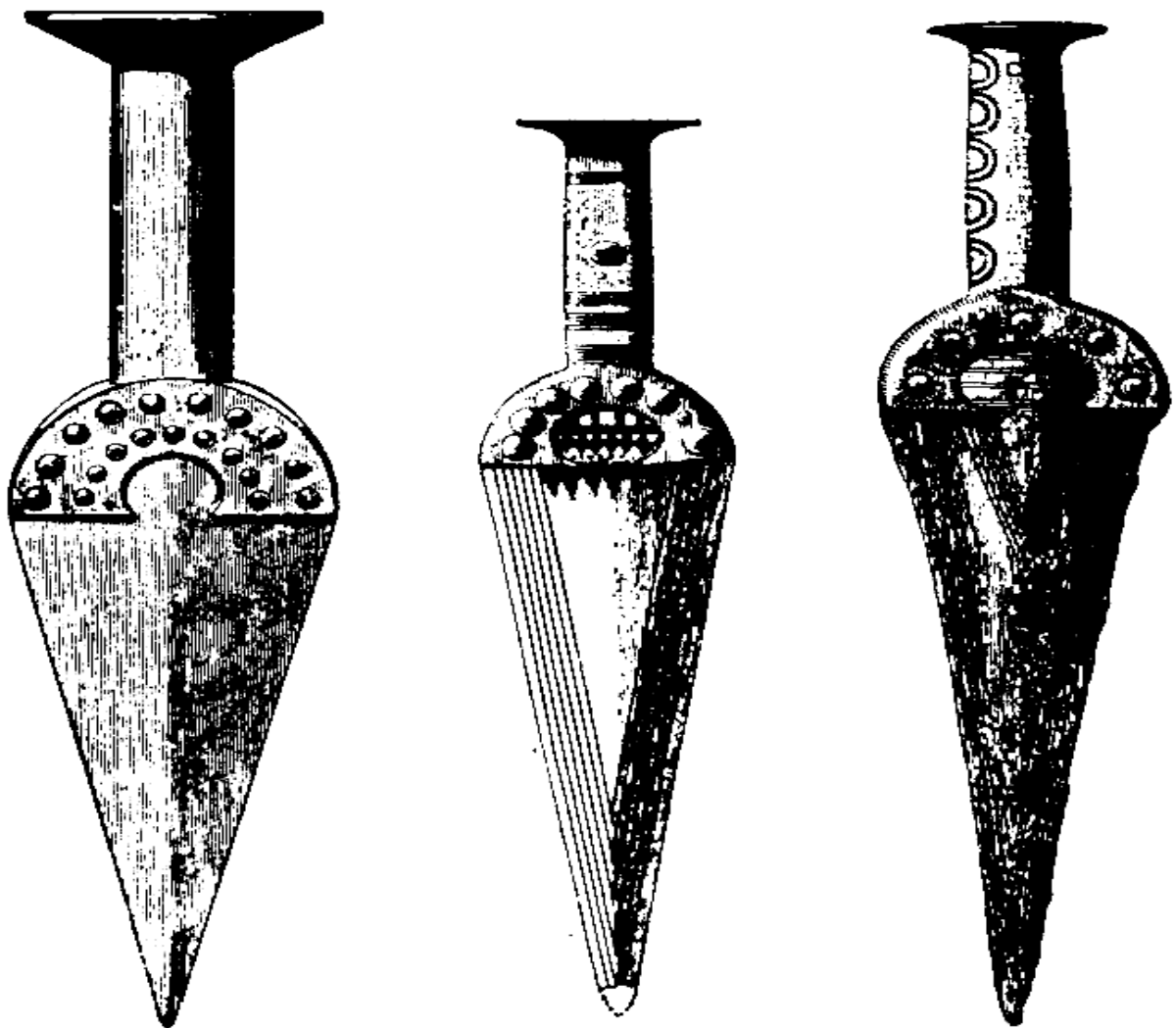
Arriesgarse a la fuga.

Abrazar el ilegalismo.

Expropiar tu vida.



Cientos de dagas alineadas sobre nuestros cuerpos. Mi sonrisa, tus ojos mudos. Un destello. Quizá una noche haciendo añicos la oscuridad, desafiando el esperpento de lo cotidiano. Mi constante fuga, tu irremediable huida. Nuestra hermandad ignífuga. El dolor compartido, nuestros demonios que se entienden y desatan furias. El afecto tras las pisadas de los cristales rotos. El silencio luctuoso que aúlla bocanadas de tristeza entre los panales de hormigón. Tu piel mojada, mis manos húmedas, las piernas cansadas de correr bajo el artificio. Somos el desapego de nuestra fría existencia. Intentando calentarnos el corazón en el incendio que ya hemos comenzado.

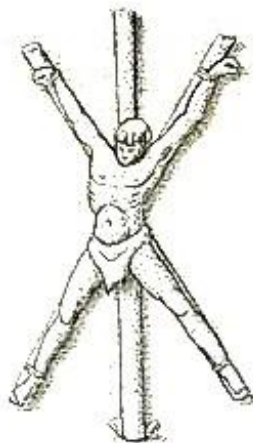


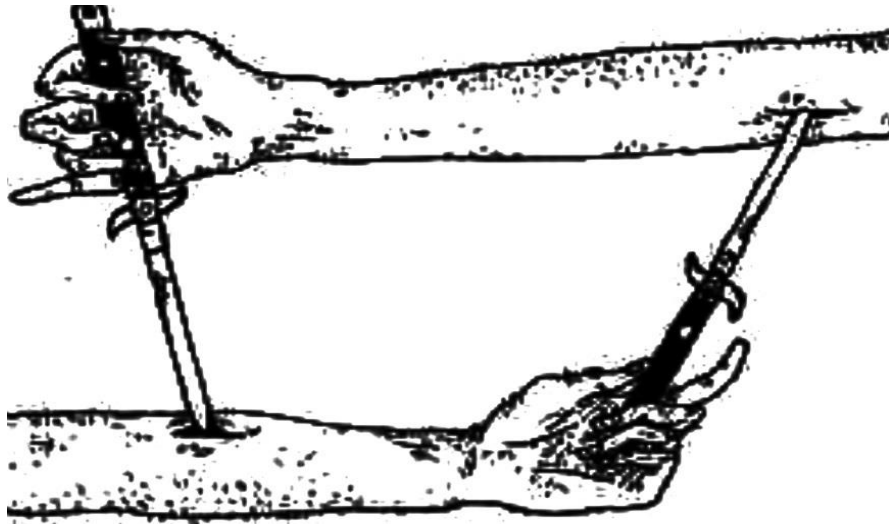
¡Abajo el trabajo!

Trabajo, del latín tripalium (tres palos). El tripalium era un instrumento de tortura formado por un yugo hecho con tres (tri) palos (palium) cruzados, donde se inmovilizaba a los esclavos y a los reos mientras se les azotaba. De tripalium derivó inicialmente a tripaliare, ‘torturar’ ‘atormentar’, ‘causar dolor’. Posteriormente, evolucionaría a trebajo: ‘esfuerzo’, ‘sufrimiento’, ‘sacrificio’.

Aparecida en el siglo XII, la palabra «trabajo» es un deverbial de “trabajar”, proveniente del latín popular tripalliare, torturar con el trepallium’. En el siglo XII, la palabra designa también un tormento psicológico o un sufrimiento físico.

Hoy, en plena era tecno-industrial, en el mundo de la mercancía y el salario, la palabra trabajo se ha convertido en el principal valor de nuestra civilización: una actividad torturante que nos llena de desdicha.





La comedia inútil prosigue sin que nada podamos hacer por detenerla. Nacer, trabajar, comprar, morir. Paso tras paso caemos, pero los tic-tacs ensordecen las caídas. Gira la rueda, prosigue la danza. El suicidio a veces se antoja como salida. Se retuercen las entrañas, los lobos ya no aúllan. No hay amor ni odio, sólo apatía. La soga que ataron a tu cuello al nacer se va estrechando poco a poco. Nacer, trabajar, comprar, morir. Los destellos de la mañana ya no arrojan la misma esperanza que antes. Pero el dolor nos hizo fuertes. Algún día romperemos los yugos. Algún día cortaremos la soga.



Apuntes sobre el amor III.

He roto relojes y dado la vuelta a los calendarios. En algún arrebató crucé abismos sólo para hablarte con el lenguaje de los silencios, de las respiraciones y los suspiros. Encendí algún fuego pensando en lo mucho que me hubiese gustado hacerlo contigo. He roto espejos y reflejos, detalles y destellos. Y te he encontrado en algunos. Y algunas noches te he querido más cerca y he sonreído pensando en las sonrisas que hemos compartido, las que nos quedan por compartir, las que te quiero regalar y las que me gustaría que devorases...

Supongo que quiero que saltemos algunos charcos y tropecemos unas poquitas veces. Que nos empapemos de algunas lunas y lloremos lo que haya que llorar. Y también que nos riamos sin miedo, con todo el cuerpo y con la bocota bien abierta; que nos tiremos de los pelos y nos arranquemos todos los miedos y los gritos y los lloros que se nos agolpan en las tripas. Supongo que quiero que seamos amigas de las no nostalgias. Que nos vivamos todo lo que podamos, que compartamos sin temor, sin pudor, sin vergüenza. Que nos encendamos, que nos prendamos, que ardamos juntas. Que nos besemos en los sueños y en

las mañanas - en el cuello, en la boca, en los párpados, en las pestañas - para bebernos las lágrimas y las alegrías. Ojalá nos llovamos, nos reguemos y florezcamos mundos. Nos cuidemos y nos amemos, nos mordamos y nos follemos con ganas, si las tenemos. No sé. Supongo que lo que quiero es que nos abracemos todos los abrazos que no nos hemos abrazado, hacerte sentir que puedes contar conmigo aun estando a diez mil kilómetros de distancia. Saber que nos tenemos. Sin poseernos, sin necesitarnos, sin responsabilidades ni compromisos. Pero que nos tenemos y nos queremos hacer arder. Hay llamas que sólo algunas personas pueden ayudarnos a encender. Hay hogueras que sólo quiero disfrutar contigo.

Para L.

*Por todos estos años de
encuentros y desencuentros,
apegos y desapegos.
Por todo lo compartido,
lo aprendido y lo desaprendido.*

Apuntes sobre el robo.

Nada hay que decir al respecto. ¡Expropiad! Reapropiaros de lo vuestro. Alejaos del consumo para no incorporaros a la megamáquina y regocijaros del placer de no pertenecer. Proceded primero con los pequeños hurtos. No paguéis por comer, no paguéis por vivir. Mejorad vuestras técnicas y pasad desapercibidos.

Guerra a la sociedad, guerra al consumo.

“Desde que tuve conciencia me dediqué al robo sin ningún escrúpulo. No entro en vuestra pretendida moral que predica el respeto a la propiedad como una virtud mientras que en realidad no hay peores ladrones que los propietarios. Podéis estar satisfechos de que este prejuicio haya calado en el pueblo ya que es vuestro mejor gendarme. Conociendo la impotencia de la ley y de la fuerza, habéis hecho de él el más sólido de vuestros protectores. Pero parad atención; todo tiene un tiempo. Todo lo que se construye por la astucia y la fuerza, la astucia y la fuerza pueden destruirlo.” – Marius Jacob.

Alexandre Marius JACOB



"C'est alors que j'ai compris toute la puissance morale de ce préjugé : se croire vertueux et intègre parce qu'on est esclave."



Apuntes sobre el espectáculo.

Tango tétrico: somos las románticas víctimas de nuestra existencia. Nuestro engranaje interior hace palidecer al sistema. Atroz revelación nuestra cara ante el espejo. La máquina se ha hecho dueña de nuestros cuerpos y no deja de expandirse dentro de nosotras: autocensura, hábitos adquiridos, reacciones asumidas... El baile de la infelicidad y los complejos nunca cesará. Neuróticos, compulsivos, enfermizos, adictos a nuestra jaula. El teatro humano y la angustia de la apariencia en la sociedad del escaparate. Vivir bajo la máscara de la máscara. Sobrevivir bajo la máscara de la máscara. No ser, bajo la máscara de la máscara.

Apuntes sobre la clase.

La tecnología ha destruido al obrero como sujeto revolucionario. La clase obrera ha muerto.

Esto no quiere decir nada. Superar las tesis de la izquierda es un bien necesario para destruir el reformismo en el entorno anarquista. La dominación persiste en el trabajo, el trabajo es dominación. No hay ningún orgullo en mantener y dar cuerda al sistema tecno-industrial. Destruir la clase obrera es una necesidad. Ahora bien, acabar con la sociedad de clases era tarea de los obreros, no de la megamáquina. La tecnología ha conseguido desechar a la clase obrera industrial, reconvirtiéndola en una mansa masa de pequeño-burgueses. La fábrica ya no es terreno de sus operarios. La producción ultratecnificada supone el fin, una vez más, de miles de puestos, que se realojan ahora en el sector servicios, amparado por la ideología neoliberal. Descreyentes de su pasado, la nueva clase obrera, los asalariados, siguen viviendo una vida miserable. Es hora de despertar a Ned Ludd.

“Actualmente, en una situación en la que la clase obrera se ha prácticamente pulverizado, no existe la posibilidad de utilización de los denominados medios de producción que se deberían expropiar, y entonces,

¿cuál es la conclusión? No queda otra conclusión posible que esta masa de medios de producción que tenemos enfrente debe ser destruida. Sólo nos queda la posibilidad de pasar a través de una dramática realidad de destrucción. La revolución que podemos teorizar, y de la cual además no estamos seguros, no es la revolución de ayer que se imaginaba un simple hecho, que podía además acaecer sólo en un día o en una hermosa tarde, sino un largo, trágico, sangrantísimo asunto que podrá pasar por procesos inimaginablemente violentos, inimaginablemente trágicos.” - A. M. Bonanno.



**¡Que se
amotinen lxs
desheredadxs!**

Apuntes sobre el patriarcado.

El patriarcado y la dominación son la misma cosa. No se puede acabar con uno sin acabar con la otra, y viceversa. Todo lo envuelve el patriarcado, la masculinidad, la heteronorma. ¿Cómo destruir una superestructura omnipresente como esta? Debemos atacar en todas direcciones, desaprendernos a nosotras mismas, ser prófugas de nuestra emocionalidad heredada. Devenir pasión contra todo lo existente, pues todo es masculino o masculinizante. Necesitamos cenizas de las que renacer.

“¿Existe un método? No existe nada. Solo pólvora, granadas, dildos y desistir. Arrojar al desierto, al exilio, abandonar la comodidad de hogar, de la familia, de los binomios y de la trascendencia. Dejar de desear querer ser “alguien”. Resistir: borrarse, experimentar, hacer rizoma. Combatir. Difuminar en nosotras el universal o la especie a la que fuimos asignadas: “mujer”, “blanco”, “occidental”.” - Ludditas Sexxxuales.

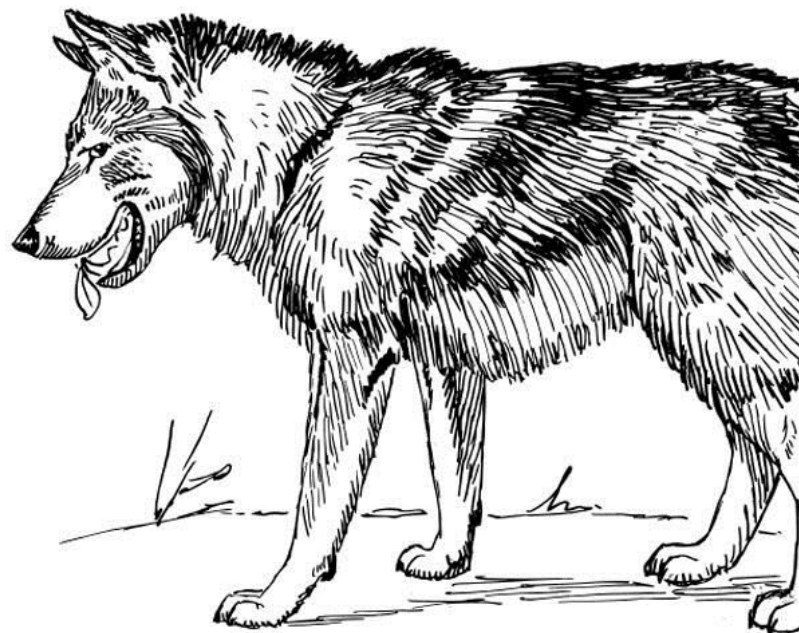
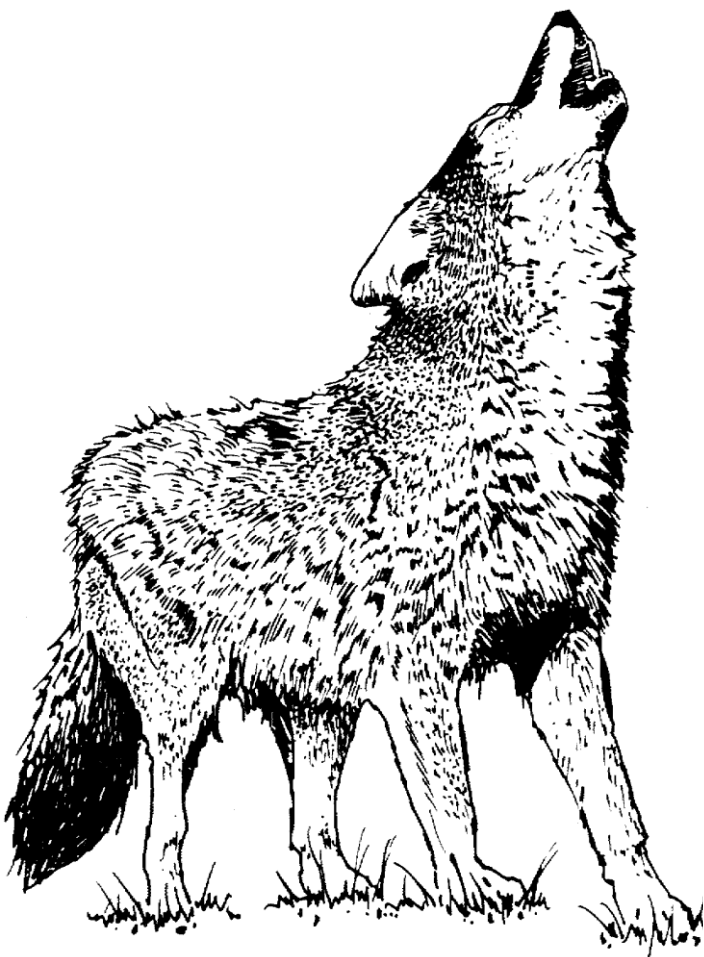
Nueva educación sentimental

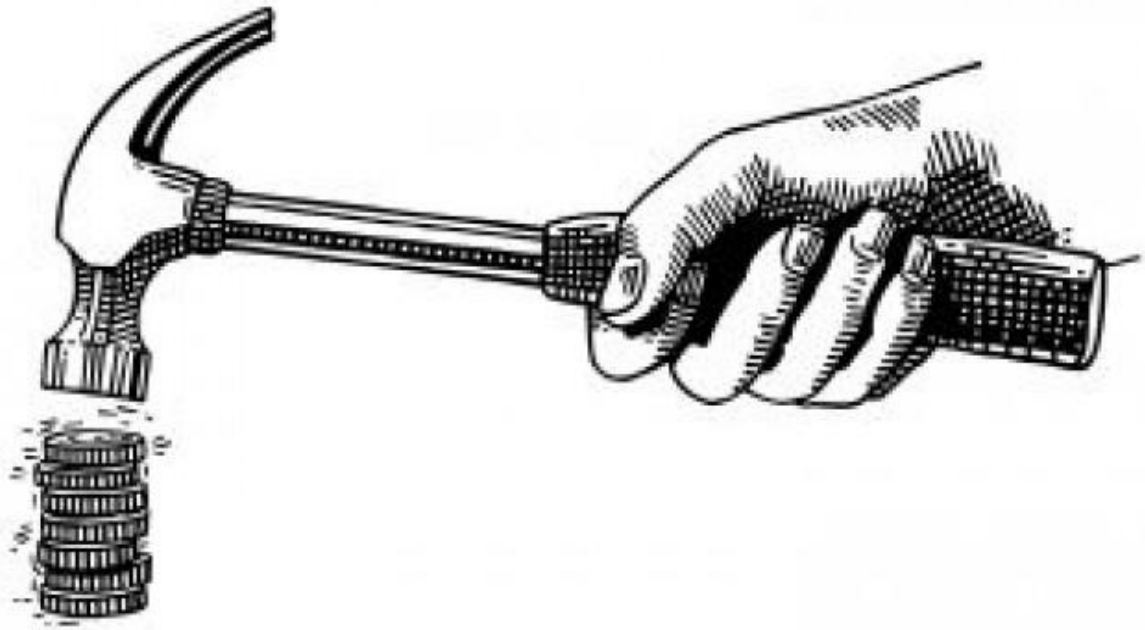
“¿Cómo afectarnos? ¿Cuáles las nuevas formas de afectación de los cuerpos que no territorialicen la propiedad privada, las pasiones tristes? ¿Cómo producir esas formas de vidas? ¿Cómo relacionarnos sexo-afectivamente con otros cuerpos, atentando contra este mundo dentro de este mundo, lejos del enamoramiento que no tiene que ver con las afectaciones profundas, ni con las afinidades ni amistades políticas, con las formas-de-vida potentes?”

El amor, el romanticismo, la pareja, la monogamia, la heterosexualidad, el miedo a la soledad y el abandono, todos esos ideales del régimen heterocapitalista tienen el poder de entristecernos, no de tristezas inevitables como la muerte de un gato amadísimo, sino con tristezas (es decir, disminuciones de las potencias) claramente evitables. Los ideales del amor, propios de la heterosexualidad como régimen político, llegan a límites atroces o vehiculizan obsesiones de todo tipo.

Contra toda esta producción no se nos ocurre antídoto mejor que la amistad política como forma-de-vida por fuera de la heterosexualidad como régimen político; es decir, una amistad como consuelo contra el heterocapitalismo y como apoyo mutuo que incluya toda la riquísima gama que expresa el cariño y la afectación de la que un cuerpo es capaz, sin disolverse, sin romperse y sin extraviarse enceguedamente empastada en las retóricas amoratorias usuales que reterritorializan las posesividades. Libres y alegres, alegres y libres. Una amistad sexo-afectiva como arte de las proximidades y las distancias.”

- Manada de lobxs.





La libertad es
un martillo
que es un placer
agitarlo.

Apuntes sobre el arte y la iconoclasia.

Destruyamos al artista. Destruyamos su cultura. Abajo los templos del saber burgués. Sus libros, sus cuadros, todas sus obras. Que el crimen sea el nuevo arte al que aspiremos. Renunciar al taylorismo, romper la máquina para poder devenir en lo que deseemos. Abajo los teatros, los museos, las escuelas. Muera Hollywod y el mundo del escaparate. Muera el espectáculo, muera la producción. Llamemos eternamente a la creatividad y la imaginación subversivas, contra la especialización, contra su academia, contra su lenguaje, contra su crítica. Somos mucho más que productores/productos y consumidores/consumidos. Somos infinito potencial. Contra el dominio de la producción

¡VIVA LA
CREACIÓN!

R E C O R D A D:



ESTAMOS EN GUERRA.

Somos la peste, la culminación de un dulce ataque noctívago, misántropo, antimundista, premeditado y con alevosía. Somos un gran naufragio, el fracaso de la costumbre, el fin del folclore. Somos la lucha por el territorio ancestral, por la vida, por lo pleno. Debemos abandonar el barco, no porque se esté hundiendo, sino porque nosotrxs hemos sido lxs artífices del crimen y no hay que dejar pruebas.



Apuntes sobre la escritura.

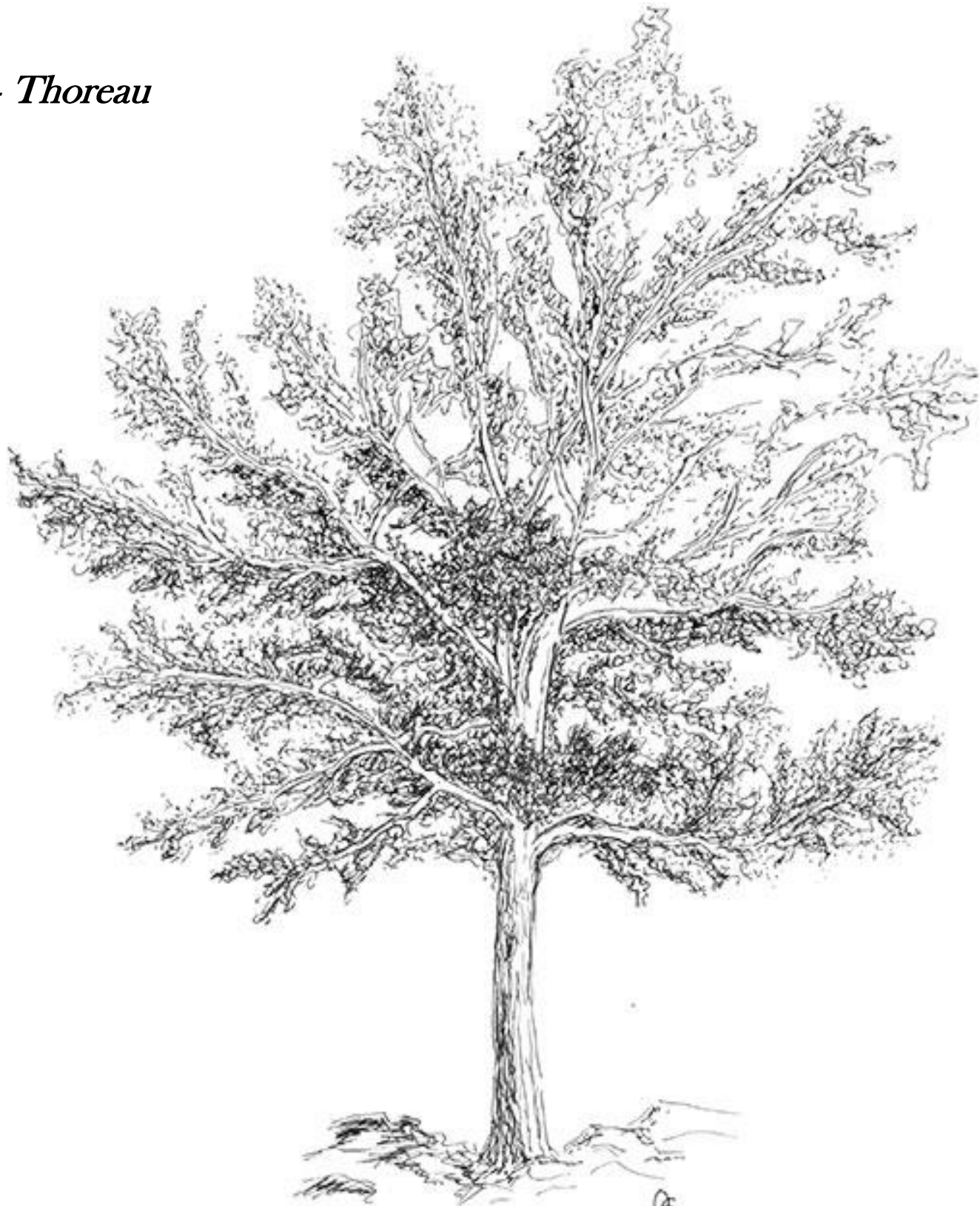


Pluma, venenos y conspiración para superar la neurosis a la que nos condena esta aciaga cárcel a cielo abierto. Siempre hay luz en la tinta y en la pasión, en la reflexión y en el fuego. Siempre hay luz en la noche, si nos lo proponemos.

"Pero, a través de los callejones sin salida y los triángulos, corre un flujo esquizofrénico, irresistible, esperma, río, cloaca, blenorragia u ola de palabras que no se dejan codificar, libido demasiado fluida y demasiado viscosa: una violencia en la sintaxis, una destrucción concertada del significante, sinsentido erigido como flujo, polivocidad que frecuenta todas las relaciones." - Deleuze & Guattari

"Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente; enfrentar solo los hechos esenciales de la vida y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar. Quise vivir profundamente y desechar todo aquello que no fuera vida... para no darme cuenta, en el momento de morir, que no había vivido".

- Thoreau



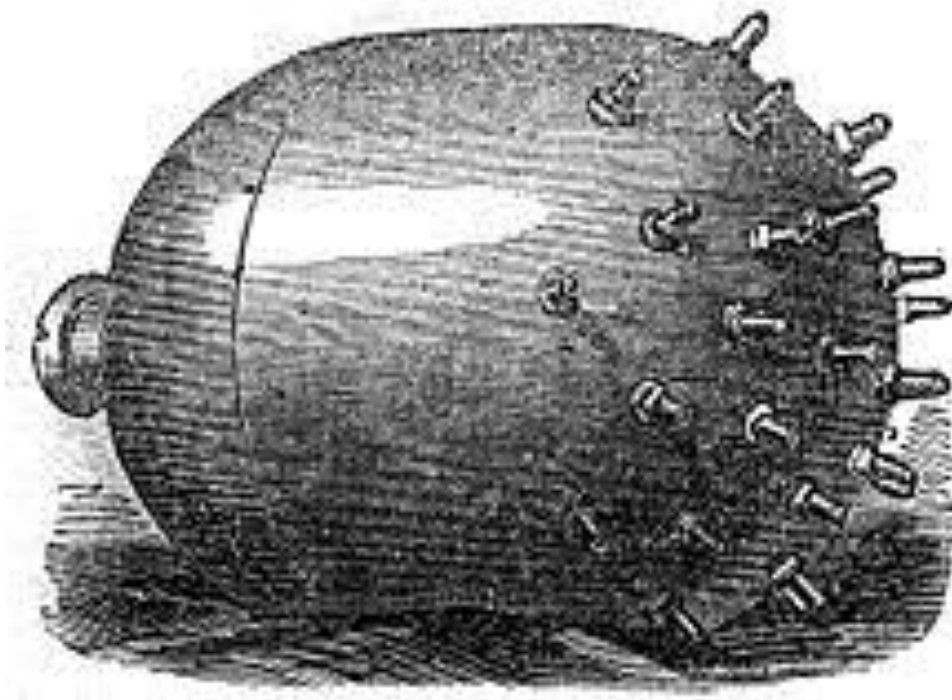


*HERMANAS,
NUESTRA
ARTILLERÍA ES
IMPLACABLE:
TENEMOS LA
PASIÓN Y EL
SABOTAJE.*

Apuntes sobre la cultura.

Un incendio deja cenizas tras de sí. Nosotras no queremos dejar nada. No echamos en falta la simbólica de la destrucción. Queremos la Nada. Un abismo. El vacío absoluto. Desarticular cada poro de la piel que envuelve el substrato de nuestro pensamiento dominador. El ideario de la posesión subyace tras la apariencia de ‘normalidad’ persistente. Nuestro inconsciente envenenado, tierra muerta, abonada con los paradigmas civilizados. No queremos ‘crear’. No queremos seguir reproduciendo ninguna paradoja del civismo alienado y alienante de esta vida. No sobre este pavimento. Queremos volar hasta las ruinas. Dignificar la macabra danza de la vida y de la muerte; y morir para dejar de caminar desangrándonos los pies y las alegrías. Abrazar nuestra iconoclasia e incendiar todos nuestros cuadros, nuestras obras burguesas, el tupido velo que cubre nuestra psique. La Cultura es tan solo el ornamento que decora nuestra existencia. No le debemos nada. Es más, para desarrollar nuestra individualidad, debemos deshacernos de ella. ¿Cuándo comenzará el

gran baile de máscaras? ¿Cuándo estallará el horrendo escaparate – esa barrera de cristal que nos impide ser, que anula nuestra esencia? ¿Cuándo nos conoceremos de veras, al margen de las relaciones espectaculares y mercantiles? El teatro debe cesar. Nuestras acciones deben hacer crujir el mundo. Una lucha a muerte contra nosotras mismas está llamando por nosotras. La guerra es clara. Comencemos ya.





Sueños, derrotas, venenos y quimeras.
No hay más opciones, ni sermones que te salven.
Arrójate al viaje de la negación.
Arrójate a la libertad.

Apuntes sobre las prisiones.

Lo único cierto es que no eres libre. Nunca lo has sido y, posiblemente, nunca lo seas del todo. Eres el producto de una descomunal cadena de montaje. Todo lo que piensas, tus estructuras mentales, tus conexiones y relaciones ordenadas, son parte y reflejo del sistema. La pregunta es: ¿huir de ti mismx o plantarte cara? En ti comienza un conflicto que se extiende a todas las áreas. Nada es neutral. Cada acto de tu vida es político, fruto y pieza de la dominación o una reacción inherente a esta. Todo lo que nos rodea son cárceles, dirigismo, represión. Desde las habitaciones del hogar familiar a la escuela, de la escuela al trabajo, del trabajo a la tumba. Nada se salva. La ciudad es un gran cementerio de semivivos tullidos. Los senderos están marcados por asfalto. Los parques son cárceles para árboles y el mar se mercantiliza por zonas de explotación, al igual que la tierra. Nada se salva del influjo de la propiedad. Nada sobrevive a la noción de mercancía. **El mundo es una gran jaula.**



Apuntes sobre la psiquiatría.

Estás enfermo,
ya nunca vuelas.
Quizá nunca hayas volado...
pero ¡tranquilo!
ya lo han patologizado.
Se llama
Síndrome de Estocolmo,
esto es:
tú, pájaro, te has vuelto jaula.

Apuntes sobre el fin.

No existe.

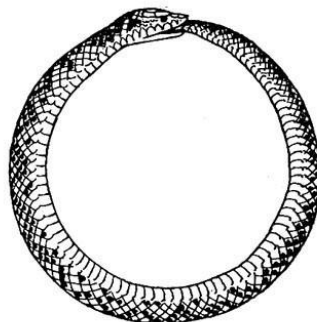
Somos inmortales y,
por lo tanto, desde el principio,
la victoria siempre ha sido nuestra.

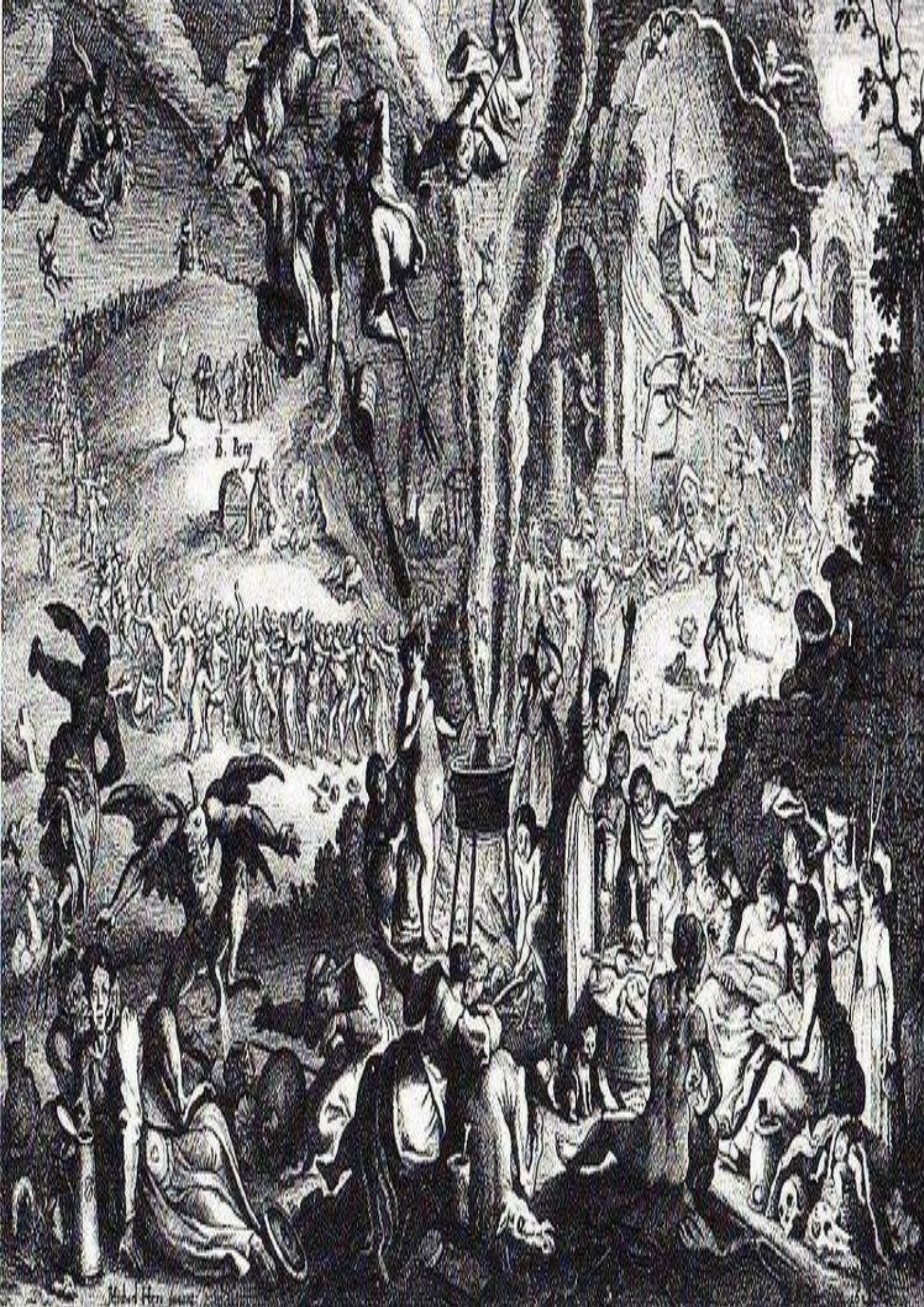
**¡VIVA LA CONSTANTE
REVUELTA!**

POR TODOS LOS MEDIOS
SIN CLAUDICAR JAMÁS.

“La mediocridad mata. Para nosotros no hay un camino intermedio. Quienquiera que se diga que es un anarquista, se enfrenta a un dilema decisivo ya sea para actuar o mantenerse callado y abandonar la anarquía. Porque la anarquía no es posible a través de la legalidad y las palabras trilladas.” - **Conspiración Células de Fuego.**

“Todo el mundo sabe eso: y, sin embargo, todo sigue igual que antes.” - Nietzsche.





B. long